

Materialliste für den Kurs:
„Aquarell unterwegs“
 mit Uli Hoiss am 10.08.2024

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

Malausrüstung Aquarell mit 9 Farben:

- 1 Aquarellmalblock „guardi artistico torchon 36 x 48, 1 weicher Bleistift 5B,
- 1 Radiergummi
- 1 Universal-Flachpinsel Größe 50 Da Vinci Serie 5020, 1 Universal-Flachpinsel Größe 30 Da Vinci Serie 5020,
- 1 Universal-Flachpinsel Größe 20 Da Vinci Serie 5020,
- 1 kleinen Rundpinsel Größe ca. 7,
- 1 Palett Malmesser Zank Z1058,

Bei den nachfolgend aufgeführten Farben handelt es sich um Produkte von Schmincke oder alternativ Winsor&Newton. Nur bei 2 Farbtönen empfehle ich die Produkte der jeweils angegebenen Firma, weil das Alternativprodukt Beimischungen enthält und farblich sehr stark abweicht.

Ultramarin feinst,	Coelinblau (Schmincke),
Preußischblau,	Lasurgelb,
Indischgelb,	Lasurorange,
Krapprosa,	Lichter Ocker natur,
Siena gebrannt (Winsor&Newton)	
ein unzerbrechliches Wassergefäß	

ein Klapphocker, Kopfbedeckung, unzerbrechliche Wasserflasche

dies alles lässt sich idealerweise unterbringen in einem Malrucksack, der ebenfalls bei Boesner erhältlich ist: Thor Rucksacktasche 46/40/7. Damit hat man immer die Hände frei und kann sich unbeschwert nach dem idealen Standort umsehen.

Der Dozent arbeitet mit o.g. Aquarellblock und Tubenfarben, die ich auf den Boden eines leeren Malkastens aufbringe und dort trocknen lasse. Nur damit kann ich auch mit den größeren Flachpinseln Farbe aufnehmen, weil ein käufliches ganzes Näpfchen nur 2 cm breit ist, der größte Flachpinsel aber 5 cm Breite hat.

Wenn Sie sich einen Leermalkasten gekauft haben, heben Sie die Bodenplatte mit den Klammern heraus. Dann haben sie vor sich bereits den Boden mit den eingepprägten Flächen. Die unteren großen drei Flächen habe ich nochmals halbiert. Hierzu habe ich mit einer Heißklebepistole einfach jeweils etwa mittig einen Grat mit der zähflüssigen Klebemasse eingezogen.

Solche Heißklebepistolen gibt es in jedem Baumarkt um etwa 10 €.

Das Trocknen lassen der Tubenfarben ist wichtig, um nicht zu viele Pigmente mit dem Pinsel aufzunehmen. Achtung: die Trocknungsdauer ist abhängig von der Schichtdicke des aufgetragenen Materials und benötigt etwa 10 Tage!

Mehr Farben als oben aufgeführt sind m. E. absolut nicht notwendig; eine größere Farbenvielfalt steigert eher die Verwirrung, weil es notwendig ist, seine Farben und die damit erhältlichen Mischöne zu kennen.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen. Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!
Viel Spaß in Ihrem Kurs!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!

Mit dem Code **ARTISTRAVEL10** gibt es 10% Rabatt auf eine Bestellung bei Kunstpark! Der Mindestbestellwert beträgt 50€. Ausgenommen sind Kurse, Bücher und Gutscheine.
Hier geht es zum Shop: [Kunstpark Shop](#).