

Materialliste für den Kurs:  
**„Zwischenraum - Leere und Fülle“**  
 mit Greet Helsen am 30.06.2025

**Kursadresse:** Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

**Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:**

Farben:

- Ideal ist eine Zusammenstellung aus
  - einigen Acrylfarben: z.B. Rot, Gelb, Elfenbein, Titanweiss ergänzt mit Zeichentuschen von Rohrer und Klingner:
  - z.B. Schwarz, Sepia, Orange, Ocker, Cyan und Indigo
  - und ein paar Pigmente
  - (z.B. Ultramarin, Lichterde und Lichtgrau von Guardi)

Bindemittel:

- Eine Acrylemulsion, bevorzugt Primal AC 236 ER weil sie transparent ist und seidenmatt aufrocknet.
- ersatzweise Boesner Acrylemulsion RH 14.
  - (Die Emulsion sollte nicht weisslich aufrocknen/nicht glänzend oder matt sein.) Umfüllen in einer Spülmittelflasche mit Deckel vereinfacht den Gebrauch sehr.

Behältnisse:

- 1 Wasserbehälter
- 20 Behältnisse aus Plastik oder Glas zum Anrühren der Farbe, ca 15 cm breit und idealerweise mit Deckel. Plastikteller bekommt man im Laden nicht mehr, aber Behältnisse von Eis, Fertiggerichte o.ä. sind prima. Zwei leere Spülmittelflaschen um Wasser spritzen zu können. Ein Yoghurt-Eimerchen mit Deckel

Pinsel:

- flache Pinsel mit saugfähigen Haaren 2 bis 10 cm breit für Flächen. Sehr geeignet und auch preiswert sind flache Ziegenhaarpinsel von Hake Brush (online oder über Boesner bestellen)
- Eine Pinzette zum Entfernen von Pinselhaare.
- einige runde und flache, preiswerte Schweinsborsten für Linien z.B. Boesner 20/258 nr 10 + 12, 30/270 nr 6 + 8

Stifte:

- Graphite Stick 8971 von Koh-I-Noor 2B
- Nur fakultativ: Ölpastelle, Radiergummi

Fakultativ

- Einen Föhn zum Trocknen der Bilder
- Tesa Krepp
- Bambusfeder Nr BFL
- Pipetten Nr K204503
- Papierschere, Cutter, Klammern

Papier:

- Günstiges Papier für Studien und Skizzen, z.B. Dorée 170 in 50x70cm
- Nur wenn gute Ergebnisse auf Papier angestrebt werden:
  - Canson MixMedia XL oder
  - Boesner aquarelle 300 rau

- Das Klebeband „Tesa Precision sensitive“ eco 38 mm breit (Hellrosa) gibt saubere Kanten und kann fast spurlos vom Papier wieder entfernt werden, es braucht aber eine glatte Unterlage.
- 3 Rollen Klopapier ohne Zeichnung

Leinwände:

- Für die verwendete Acryltechnik sollten gekaufte Fertig-Leinwände mit einer saugfähigen Grundierung 2 - 3 x übergründert werden. Das kann bereits vor dem Kurs geschehen z.B. mit Guardi Grundierweiss oder Gesso. Oder zum Kursbeginn.
- Ein geeignetes Grundierweiss wird für alle vorhanden sein.
- Auch selber mit ungründierter Baumwolle (Provence) bespannte Keilrahmen können damit grundiert werden.

*Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.*

*Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!*

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**

Mit dem Code **ARTISTRAVEL10** gibt es 10% Rabatt auf eine Bestellung bei kunstpark! Der Mindestbestellwert beträgt 50€. Ausgenommen sind Kurse, Bücher und Gutscheine.

Hier geht es zum Shop: [kunstpark Shop](#).