

Materialliste für den Kurs:
„Buchbinden“
 mit Sophie Schmid am 16.07.2025

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

Karton/Pappe für den Umschlag und Schablonen usw.

- sollte stabil sein - ca. 2mm Dicke

Graupappe von Boesner eignet sich z.B.

Größe je nach Vorhaben (bitte nicht größer als A4)

Papier für den Buchblock/Inhalt nach Vorliebe - nicht zu dünn!

Z.B. Papier: Doree V12o von Boesner - kann auch als Vorsatzpapier verwendet werden.

Vorsatz-Papier (verbindet den Inhalt mit dem Umschlag)

Die Kriterien für eine gutes Vorsatzpapier sind:

stabiles, dichtes Papier - Grammatur: 120-150 g/m²

Laufrichtung unbedingt parallel zum Buchrücken

Einband-Papier für den Buchumschlag

stabiles, blickdichtes Papier - Grammatur: 80 - 150 g/m

Schmierpapier (Copierpapier)

Sonstiges:

- Nadel, oder Ahle (für die Löcher im Papier)
- Große Nadel (zum heften)
- Falzbein
- Pinsel (Borstenpinsel für den Leim)
- Buchbindergarn (Leinenzwirn)
- Bienenwachs im Block (oder kleines Bienenwachs-Teelicht)
- Cutter (Messer zum auswechseln)
- Schneidematte
- Bleistift
- Lineal (am besten aus Metall) ab 30 cm
- Geodreieck
- Schere
- Schirting (Baumwollgewebe zur Verstärkung der Verbindung zw. Bucheinband und Buchblock - gibt's bei Boesner) oder Gaze
- Buchbindeleim (für Klebebindungen geeignet)
- Tapetenkleister
- 3 Gläser mit Deckel
- 2 Bretter (zum Pressen - entsprechend groß)
- Schraubzwingen (für den Druck - mindestens 2) oder Gewichte

Zusätzliche Materialien für die Schraub-Bindung

- Buchschrauben (Länge je nach Buchdicke)
- Locher (Bürobedarf)
- Leinengewebe auf der Rolle (z.B. Filmoplast T, selbstklebend, ab 50mm) oder selbstklebendes Buchbinderleinen
- Rundlocheisen (5 mm) + Hammer (wer will - ich bringe jeweils einen/s mit)

Für Leporello

- Schmuckpapier/ festes Geschenkpapier
- Fotokarton 300g, 50 x 70 cm
- Stumpfes Brotmesser
- Satin-Band/Schleifen-Band

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft.

Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!